

BV TER VESTEN



BEVEREN VERBINDT

Cultuurcentrum Ter Vesten

Gravenplein 2 | 9120 Beveren

T 03 750 10 00

www.tervesten.be

E tervesten@beveren.be

Openingsuren balie

ma 9.30 tot 12.30 uur

di - vr 9.30 tot 12.30 en 13.30 tot 16 uur

za 10 tot 12 uur

Ter Vesten is gesloten van 11 t.e.m. 31 juli 2024.

LOCATIES SEIZOEN 2024-2025

Schoolvoorstellingen en schoolfilms vinden in de schouwburg van Ter Vesten plaats behalve indien anders vermeld.

Tentoonstellingen vinden plaats op volgende locaties.

Cultuurcentrum Ter Vesten Gravenplein 2 | 9120 Beveren

Kasteel Cortewalle Zwarte Dreef 1 | 9120 Beveren

Hof ter Saksen Hof ter Saksendreef | 9120 Beveren

Hof ter Welle Anna Piersdreef 2 | 9120 Beveren

Ter Vesten wordt erkend en gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap. De eigen programmering kwam tot stand met de steun van:

INHOUD

ALGEMENE INFO OVER INSCHRIJVINGEN, REGLEMENT, VERLOOP VAN VOORSTELLINGEN

KLEUTERS

P & 1 2 3 KL	MENEER BLAUWHEMEL	16 & 17 SEPT	8
P & 1 KL	VUIL	17, 18 & 19 FEB	9
1 2 3 KL	PICCOLO	18 & 19 NOV	10
1 2 3 KL	MR. BROOS	05, 06 & 07 MEI	11
2 3 KL	BOTSKOP	21 OKT	12
2 3 KL	NIETES	19, 20 & 21 MEI	13

LAGER ONDERWIJS

1 LJ	AAI	09 & 10 DEC	14
1 2 LJ	GINGER	05 & 06 NOV	15
1 2 LJ	PINNOCHIO	20, 21 & 22 JAN	16
1 2 LJ	KOM HIER	26 & 27 MEI	17
3 4 LJ	DEFECT	25 & 26 NOV	18
3 4 LJ	RDKPJE	24, 25 & 26 MAA	19
3 4 5 6 LJ	SONDERLICH EN ZONEN	21 JAN	20
5 6 LJ	POBRE POLLO	24, 25 & 26 FEB	23
5 6 LJ	X TOT DE ZOVEELSTE	27 MRT	21
1 > 6 LJ	MOBI MOBI	22 MEI	22

SECUNDAIR

1 GR	UNDRWRD	28 & 29 JAN	24
1 GR	POBRE POLLO	24, 25 & 26 FEB	23
2 GR	JORDY	13, 14 & 15 JAN	25
2 3 GR	FOR ROSA	10 & 11 FEB	26
2 3 GR	LIJFBOUWERS	11 MRT	27
3 GR	I LOVE (AND HATE) YOU, IRAN	14 & 15 OKT	28

PROJECT	DRAW FOR CHANGE	21 > 25 OKT	29
----------------	------------------------	-------------	----

FILM			30
-------------	--	--	----

TENTOONSTELLING			32
------------------------	--	--	----

ERFGOED, TOERISME, NATUURONTWIKKELING			34
----------------------------------------------	--	--	----

TER VESTEN ANDERS			39
--------------------------	--	--	----

PRAKTISCH

INSCHRIJVING

Geldig reserveren kan enkel via het reservatieformulier dat op de website van Ter Vesten gedownload kan worden. U bezorgt ons het formulier volledig ingevuld terug, ofwel persoonlijk, ofwel via post of e-mail. **Reserveren kan vanaf maandag 17 juni 2024 om 8 uur voor de Beverse scholen en vanaf maandag 24 juni 2024 voor scholen buiten Beveren.** Gelieve het reservatieformulier volledig in te vullen en ook te vermelden of er busvervoer gewenst is. Telefonische inschrijvingen en mondelinge opties worden niet aanvaard. Tegen 1 september wordt uw inschrijving schriftelijk door Ter Vesten bevestigd. Ter Vesten bezorgt het bevestigingsformulier aan de directie van elke school.

Wij houden zoveel mogelijk rekening met de voorkeurdagen. Wij proberen iedere school één of meerdere 'eerste keuzes' te bezorgen. In elk geval worden alle scholen op dezelfde manier behandeld: het moment van de inschrijving is bepalend. In alle voorstellingen wordt getracht om leerlingen van dezelfde leeftijd te groeperen. Ter Vesten selecteerde vooraf een aantal voorstellingen per doelgroep en per graad. De aangegeven doelgroep krijgt de voorkeur. Indien de voorstelling niet is volgeboekt, wordt ze ook opengesteld voor een bredere leeftijdsgroep, steeds volgens de aanwijzingen van het gezelschap. Wenst u een bredere leeftijdsgroep in te schrijven, laat het ons dan weten. In sommige gevallen hebben we ook een succesoptie achter de hand.

PRIJZEN

- schoolvoorstelling voor kleuters en lager onderwijs: 5 EUR per leerling
- schoolvoorstelling voor secundair onderwijs: 6 EUR per leerling
- workshop als omkadering bij een voorstelling: 1 EUR per leerling
- film: 3 EUR per leerling
- tentoonstellingen zijn gratis, een begeleid bezoek is 75 EUR per klas of 41,25 EUR voor Beverse scholen en verenigingen aangesloten bij een Beverse adviesraad

Alle leerkrachten en andere begeleiders wonen de voorstelling gratis bij.

Dankzij toelagen van de gemeente Beveren en de Vlaamse Gemeenschap kunnen de prijzen budgetvriendelijk gehouden worden.

BETALING

Betaling gebeurt per overschrijving na de voorstelling en nadat de school een factuur van Ter Vesten heeft ontvangen. De facturen worden digitaal verstuurd.

ANNULERING

Indien er voor een voorstelling te weinig interesse is, behoudt Ter Vesten zich het recht de voorstelling te annuleren. Deze annulering wordt tijdig bekend gemaakt. Het is ook mogelijk dat voorstellingen buiten onze wil om worden geannuleerd of naar een ander tijdstip worden verplaatst.

Wij dringen erop aan zelf geen inschrijvingen te annuleren, tenzij in geval van overmacht. Zodra de scholen het bevestigingsformulier hebben ontvangen, is kosteloos annuleren niet meer mogelijk. De scholen ontvangen de bevestiging uiterlijk op 1 september.

Bij annulering tot 30 kalenderdagen voor de voorstelling wordt 50% aangerekend, tenzij de school zelf voor vervanging zorgt. Wanneer de annulering binnen de 30 dagen voor de voorstelling plaatsvindt, zullen wij het volledige bedrag aanrekenen.

Bij de reserveringsaanvraag geeft u een raming van het aantal leerlingen op. Dit aantal kan kosteloos worden bijgestuurd tot 30 september. Zo kunnen de voorstellingen optimaal bezet worden. Na 30 september wordt nog slechts een afwijking aanvaard voor zieken of gewettigd afwezig. Indien het opgegeven leerlingenaantal wijzigt in de loop van het schooljaar bezorgt u ons een update.

GRATIS BUSVERVOER VOOR DE BASISCHOOL

Het gemeentebestuur voorziet (binnen de grenzen van de begroting) gratis busvervoer voor de schoolvoorstellingen, het filmaanbod en de educatieve tentoonstelling en dit voor alle scholen met een adres met postcode 9120 en 9130 die niet binnen een straal van 1 kilometer van de speelplek zijn gevestigd. Busvervoer gebeurt via een privéfirma of via het busje van de gemeente. Gratis busvervoer moet wel altijd via het reservatieformulier worden aangevraagd.

Wij vragen aan de scholen om op het afgesproken uur op de afgesproken opstapplaats klaar te staan. Indien de busvertraging heeft, gelieve Ter Vesten te verwittigen zodat het tijdstip van aankomst van de leerlingen correct kan worden ingeschat. U kan uiteraard ook rechtstreeks contact opnemen met de busmaatschappij Waaslandia - 03 750 25 70. Voor andere tentoonstellingen en projectwerking voorziet de school zelf vervoer.

Ter Vesten schreef zich in als cultuurschakel. Daardoor kunnen klasgroepen, ook die van buiten Beveren, gratis vervoerd worden met De Lijn. Scholen kunnen dit eenvoudig aanvragen via www.cultuurkuur.be/dynamoopweg. Er zijn bushaltes van De Lijn in de Gravendreef en langs de N70 in de onmiddellijke nabijheid van het centrum.

Wij letten op duurzaamheid en springen zo zuinig mogelijk om met de beschikbare budgetten. Daarom promoten wij verplaatsingen te voet of per fiets voor leerlingen van het vierde, vijfde en zesde leerjaar. Er is een fietsenstalling nabij Ter Vesten.

Scholenoverleg

Het scholenoverleg is een ontmoetings- en overlegmoment tussen de scholen en Ter Vesten. Het wordt twee keer per jaar georganiseerd: in januari en in juni. De voorstellingen worden geëvalueerd, verwachte voorstellingen en cultuurprojecten worden toegelicht, problemen worden besproken en praktische informatie wordt meegegeven. Er is tijd voor vragen, suggesties en opmerkingen. Zorg ervoor dat er minstens één afgevaardigde van uw school aanwezig is op het scholenoverleg.

BASISSCHOLEN

VOORBEREIDING EN THEATERCODES

Voor kinderen is naar het theater gaan een spannende gebeurtenis. Dikwijls is het theaterbezoek in schoolverband de allereerste kennismaking met het cultuurcentrum. Een goede voorbereiding is belangrijk. Wij geloven in de pedagogische en enthousiasmerende kwaliteiten van de leerkrachten.

Wat doen vóór de voorstelling?

- Vertel de kinderen over het theaterbezoek. Leg uit naar welke soort voorstelling ze gaan: een film, een dans-, muziek- of theatervoorstelling.
- Leg hen uit hoe ze op uitstap gaan (te voet, met de bus, ...). Vraag wie er al eens in Ter Vesten is geweest of praat over vorige klassikale theaterbezoeken.
- Prikkel de nieuwsgierigheid en maak de leerlingen enthousiast. De website met filmpjes, artikels en lesmappen én het platform *Voor de Show* zijn handige instrumenten bij de voorbereiding.
- Vertel hen over het verloop van het theaterbezoek en geef de kinderen de theatercodes mee. Breng andere volwassen begeleiders hiervan ook op de hoogte.

Wat wordt er verwacht van de kinderen? ‘De theatercodes’

- Hang de jassen in de vestiaire.
- Er is eventueel nog tijd voor een toiletbezoek.
- Blijf zitten tijdens de voorstelling.
- Bij het begin gaan de lichten in de zaal uit. Het wordt donker en dat betekent dat de voorstelling begint. Maak het rustig in de zaal.
- Tijdens de voorstelling zijn we stil! Stil zijn betekent niet dat er niet gelachen mag worden als het grappig is. Het betekent wel dat we niet praten tegen de andere kinderen.
- Tijdens de voorstelling eten en drinken we niet.
- Na de voorstelling geven we een luid en lang applaus om de acteurs te bedanken.
- Als de lichten aan zijn en de deuren open gaan, verlaten we per klas de zaal.

Wat wordt er verwacht van de leerkrachten?

- Kom op tijd. Zorg ervoor dat u minstens 10 minuten voor het aanvangsuur aanwezig bent.
- Meld u aan bij onze medewerkers en geef het exact aantal kinderen door. Dit aantal wordt gefactureerd.
- Schakel de mobiele telefoons uit (of zet deze op vliegtuigstand).
- Verzamel de kinderen per klas in de foyer. Na het signaal van de medewerker van Ter Vesten gaan jullie rustig de zaal binnen.
- Zit bij of tussen uw eigen leerlingen en hou een oogje in het zeil.
- De kinderen blijven zitten op de plaats die hen toegewezen wordt. Tijdens een theatervoorstelling loopt men niet binnen en buiten.
- De kinderen mogen meeleven met de voorstelling en mogen reageren op wat er gebeurt op scène. De leerkrachten en andere begeleiders grijpen wel in als er kinderen blijven praten.
- Maak geen foto's tijdens de voorstelling. Dit brengt acteurs uit hun concentratie. De mooiste foto's van de voorstelling staan op de website. Als u een klassikale foto wenst te nemen, dan kan dit nadien geregeld worden.
- Neem tijd voor applaus.

Wat na de voorstelling?

Laat de kinderen in de klas hun verhaal doen. Het is voor kinderen niet vanzelfsprekend te verwoorden wat ze ervaren hebben. Laat hen daarom even ventileren en vertellen wat ze gezien, gehoord of gevoeld hebben. In de lesmap vindt u praktische en inhoudelijke tips en ideeën voor de naverwerking. Nadien kunnen ze wat ze hebben meegemaakt verwerken in een tekening of iets noteren in hun cultuurzakboekje of op de cultuurblaadjes die te vinden zijn op de website. We stellen het op prijs reacties en opmerkingen over de voorstellingen te ontvangen. Dit kan met een e-mail naar één van de medewerkers.

SECUNDAIRE SCHOLEN

VOORBEREIDING EN THEATERCODES

Theatercodes zijn bedoeld om de spelregels, de gedragscodes en de organisatorische kant van het theaterbezoek over te brengen. Het is fijn als een leerkracht die in de klas al meegeeft zodat de jongeren weten wat er van hen verwacht wordt. Wij geloven in de pedagogische en enthousiasmerende kwaliteiten van leerkrachten. Maak de leerlingen nieuwsgierig en leg kort uit wat ze van de voorstelling kunnen verwachten. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen is belangrijk voor een optimale beleving. Lesmappen zijn vaak beschikbaar op onze website en zijn handig bij voorbereiding en verwerking van de voorstelling. Sommige gezelschappen hebben een uitgebreid digitaal platform.

Wat wordt er verwacht van de leerlingen? ‘De theatercodes’

- Jassen en rugzakken horen in de vestiaire.
- Schakel de mobiele telefoons uit (of zet ze op vliegtuigstand) en kijk er niet op tijdens de voorstelling.
- Ga rustig en per klas de schouwburg binnen. De theatermedewerkers wijzen de plaatsen aan.
- Tijdens de voorstelling blijft iedereen zitten en is het publiek stil! Stil zijn betekent niet dat er niet gelachen mag worden als dat past in de voorstelling. Het betekent wel dat er niet onderling gepraat wordt. De acteurs zijn mensen van vlees en bloed, ze verdienen respect. Voor hen zijn gebabbel en ongepaste opmerkingen heel storend.
- Tijdens de voorstelling eet en drink je niet. Kauwgom is niet toegelaten en doe je vooraf in de vuilbak.
- Applaudiseer na de voorstelling. Het publiek geeft de acteurs een applaus als waardering voor wat ze brachten.
- Als de lichten aan zijn en de deuren opengaan, verlaten we per klas de zaal.

Wat wordt er verwacht van de begeleiders?

- Zorg ervoor dat u minstens 10 minuten voor het aanvangsuur aanwezig bent.
- Meld u aan bij onze medewerkers.
- Schakel de mobiele telefoons uit (of zet deze op vliegtuigstand).
- Verzamel per klas in de foyer en wacht tot alle groepen aanwezig zijn. Een medewerker van het cultuurcentrum zal het signaal geven om de zaal binnen te gaan.
- Ga bij uw eigen klasgroep zitten. Zo kan u de leerlingen gemakkelijker aanspreken op het niet naleven van de theatercodes wanneer ze de acteurs en/of andere leerlingen storen.
- De leerlingen blijven tijdens de voorstelling op hun plaats zitten.
- Leerlingen mogen meeleven met de voorstelling en mogen reageren op wat er gebeurt op scène. Dit kan met het nodige respect. Grijp in als ze rumoerig blijven, onderling babbelen of ongepast gedrag stellen.
- Maak geen foto's tijdens de voorstelling.
- Neem tijd voor applaus.

Wat na de voorstelling?

Het is zinvol om voldoende tijd te besteden aan de naverwerking. Theater kan gevoelens losmaken. Soms worden er moeilijke thema's behandeld. Het is goed dat leerlingen achteraf hun ervaringen, opmerkingen en vragen kunnen delen. Deze kunnen gespreksstof opleveren om de voorstelling in alle openheid te bespreken op inhoudelijk en op vormelijk vlak. Ga na of er verschillende interpretaties zijn. Leerlingen leren hun mening te verwoorden en te motiveren. Iedereen beleeft en interpreteert de voorstelling anders afhankelijk van het persoonlijk referentiekader. Geef duidelijk aan dat er geen foute vragen en antwoorden zijn. In de lesmap vindt u praktische en inhoudelijke tips, uitleg en ideeën voor de naverwerking.

Evaluaties

We stellen het op prijs om reacties en opmerkingen over de voorstellingen te ontvangen. Dit kan via e-mail naar één van de medewerkers. Leerkrachten kunnen (programma)suggesties overmaken aan de programmator van Ter Vesten. Wilt u een voorstelling prospecteren, neem dan gerust contact op.



Salibonani

Meneer Blauwhemel

Meneer Blauwhemel wil een schilderij maken met alle kleuren erin.

Rood, geel, groen en blauw.

Het is geen gewoon schilderij want elke keer als hij een kleur toevoegt, gebeurt er iets gekks.

Dingen beginnen te bewegen en er komen overal geluiden vandaan. En muziek!

Vrolijke muziek wanneer hij gele verf gebruikt en bij rood heb je zin om te dansen.

Maar het liefst schildert Meneer Blauwhemel met blauw want dat vindt hij de mooiste kleur.

Maar het blauw is weg!

De blauwe verfpot is leeg!

MAANDAG 16 SEPTEMBER | 14 UUR

DINSDAG 17 SEPTEMBER | 9.15, 10.45 & 14 UUR

SUCCESOPTIE: WOENSDAG 18 SEPTEMBER | 9.15 & 11 UUR

OC ERMENRIKE, KIELDRECHT

DOELGROEP: P | 1 | 2 | 3 KLEUTERKLAS

PUBLIEKSMAXIMUM: 100

DUUR: 35 MINUTEN + 15 MINUTEN SPEELMOMENT

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.salibonani.be

Een voorstelling vol kleur, muziek en kleine toverkunsten

Na de voorstelling kunnen de kleuters kennis maken met de muzikale dierentuin van Salibonani, een verzameling gekke instrumentjes.

Spel Lukas Van Echelpoel

Regie Isabel Leybaert

Licht Ludo Van Craen

Poppen Patrick Maillard



© Tim De Backer

Het WOLK

Vuil

*Er is een meisje
een mooi meisje
een keurig meisje
een proper meisje
maar ze heeft een zak
een zak vol afval
een zak vol vuil
een vuilzak, zoals ze zeggen
Het meisje wil er van af,
van die vuilzak
hij stinkt en hij plakt
en het vuil zelf
het interesseert hem geen zak
of toch?*

MAANDAG 17 FEBRUARI | 14 UUR

DINSDAG 18 FEBRUARI | 10 & 14 UUR

WOENSDAG 19 FEBRUARI | 9.15 & 11 UUR

TER VESTEN

DOELGROEP: P | 1 KLEUTERKLAS

PUBLIEKSMAXIMUM: 110

DUUR: 45 MINUTEN

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.hetwolk.be

Een smerig vieze voorstelling vol schoonheid en magie

Het WOLK maakt een smerig vieze voorstelling vol schoonheid en magie voor de allerkleinsten. We toveren de scène letterlijk om tot een vuilnisbelt en nemen je mee in een nieuwe wereld waar je de pracht en praal van vuil kan ontdekken. *Vuil* is krachtig beeldend en blijft plakken. *Vuil* speelt scène-sur-scène.

Van & met Sarah Van Overwaelle, Bert Van Wymeersch

Vormgeving Sarah Van Overwaelle

Decor & muziek Bert Van Wymeersch

Coaching Danny Timmermans

Lichtontwerp Jonatan De Vroede

Afbeelding Tim De Backer



© Rudi Schuerewegen

Sprookjes enzo

PICCOLO

Piccolo neemt je mee naar een omgekeerde wereld waar verhoudingen elkaar voor de gek houden, waar niets echt is wat het lijkt en alles verandert waar je bij staat. Ga je mee? Neem je allergrootste sleutel en zoek het allerkleinste deurtje van de stad.

Sluit je ogen, open ze opnieuw en pas op dat je je hoofd niet stoot. Tel dan nu tot drie, ogen open en... wauw!

Kom je ook?

Een vrolijk sprookje, ondersteboven en binnenstebuiten gekeerd

Piccolo, een vrolijke circusvoorstelling waar binnen buiten is, ver dichtbij lijkt en onder boven is geworden...

Concept & scenografie Marcello & Pietro Chiarenza
Spel Katleen Ravoet, Pietro Chiarenza
Regie & licht Pietro Chiarenza
Muziek Michele Moi
Kostuums Margot De Group
Coproductie Perpodium
Vormgeving & illustraties lesmap Françoise Beck

MAANDAG 18 NOVEMBER | 14 UUR
 DINSDAG 19 NOVEMBER | 10 & 14 UUR

TER VESTEN
 DOELGROEP: 1 | 2 | 3 KLEUTERKLAS
 PUBLIEKS MAXIMUM: 200
 DUUR: 45 MINUTEN
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.sprookjes.be

Theater Speelman

Mr. Broos

In *Mr. Broos* brengen twee poppenspelers op een magische manier...

een ballon tot leven.

Je leest het goed!

Een ballon!

Maar het is niet zomaar een ballon!

Het is Mr. Broos!

Hij is kleurrijk, strak gespannen, mooi glimmend, maar ook zo...

broos.

Eén verkeerde beweging en heel zijn bestaan spat met een grote knal uit elkaar.

In een harde, abstracte wereld, boordevol vlijmscherpe kanten en stekelige doornen groeit hij op en volgen we hem op zijn levenspad. Een pad vol gevaren en uitdagingen, waarop het hart en het hoofd niet altijd dezelfde richting worden uitgeblazen.

Mr. Broos is doodsbang!

Maar dan gebeurt er iets.

Iets totaal onverwacht, iets zo mooi, maar ook zo vreselijk gevaarlijk!



© Koen Broos

Figurentheater | muziektheater

In deze poëtische figuren-muziektheatervoorstelling vertelt Speelman een magisch, humoristisch verhaal over kwetsbaarheid, in al zijn vormen en kleuren. Met verfijnde ballonnencreaties, livemuziek en sterk poppenspel is *Mr. Broos* een verhaal over opgroeien, omgaan met de wereld om je heen en je hart volgen, ook al is dat soms levensgevaarlijk.

Concept & regie Stan Reekmans
Spel Jean-Michel Distexhe, Monica Varela Couto
Livemuziek Sander Claes of Stan Reekmans
Coaching Tom Saeys (professioneel ballonnenkunstenaar)
Lichtontwerp Alexander Coppenolle
Techniek Kenny Lanckriet

MAANDAG 5 MEI | 11 & 14 UUR
 DINSDAG 6 MEI | 10 & 14 UUR
 WOENSDAG 7 MEI | 9.15 EN 11 UUR

TER VESTEN
 DOELGROEP: 1 | 2 | 3 KLEUTERKLAS
 PUBLIEKS MAXIMUM: 120
 DUUR: 45 MINUTEN
 LESMATERIAAL: GEEN
www.speelmanvzw.be



© Michiel Deuyver

Lander Severins & Thomas Van Caeneghem

Botskop

Lander is altijd vrolijk.

Altijd?!

Dat denk ik, ja.

Ook als hij met zijn hoofd tegen de lamp loopt?

Zelfs als hij tegen de lamp loopt.

Of als hij zijn voet stoot aan een steen? Twee keer?

Ook dan blijft Lander vrolijk.

Thomas is nooit vrolijk.

Nooit?!

Dat denk ik, ja.

Zelfs niet als je hem een knuffel geeft?

Vooral niet als je hem een knuffel geeft.

Of als je hem kriebelt achter zijn oor?

Als je blijft, Thomas is toch geen konijn.

Man toch, vermoeiend hoor, Thomas of Lander zijn.

MAANDAG 21 OKTOBER | 10 & 14 UUR

TER VESTEN

DOELGROEP: 2 | 3 KLEUTERKLAS

PUBLIEKSMAXIMUM: 200

DUUR: 50 MINUTEN

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.landerseverins.be

Theater | cabaret

BOTSKOP is een cabaretfeest voor kleuters over (te) grote emoties. Muzikaal, poëtisch theater waar humor en ontroering altijd dicht bij elkaar liggen. Het enorme spelplezier tussen de twee acteurs, Thomas Van Caeneghem en Lander Severins, die u samen al hebt gezien in de succesvolle remake van de klassieker *Akke Akke Tuut*, zorgt voor ware magie.

Van & met Thomas Van Caeneghem, Lander Severins (*Akke Akke Tuut*, *Stok Paard Prins*)

Coaching Tom Ternest (Het Eenzame Westen, Studio Orka, Compagnie Cecilia...)

Dramaturgie Myrthe van Velden (cabaretduo Grof Geschud)

Coproductie SPINRAG, Schouwburg de Klap, Grof Geschud

Foto Noortje Palmers



© Ilias Terfink

BRONKS & Theater Artemis (NL)

NIETES

Het publiek? Bah, NEE!

Licht? Jakkas, NEE!

Applaus? NEEEEEE!

Een onvergetelijke opkomst? Boe, NEE dank u!

Ze keren de wetten van het theater om, duwen alle mogelijkheden van zich af en steken ze voorgoed achter slot en grendel.

MAANDAG 19 MEI | 14 UUR

DINSDAG 20 MEI | 10 & 14 UUR

WOENSDAG 21 MEI | 10 UUR

TER VESTEN

DOELGROEP: 2 | 3 KLEUTERKLAS

PUBLIEKSMAXIMUM: 200

DUUR: 60 MINUTEN

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.bronks.be

Een voorstelling die een eind maakt aan alles

NIETES is een parade van alles wat niet mee mag doen en alles wat niet meer mee kán doen; dinosauriërs worden terug hun eieren ingeduwd, eencellige wezens komen niet eens aan tweecelligheid toe en de dodo wordt al uitgeroerd nog voor hij zelfs maar met z'n heupjes heeft kunnen waggelen.

Een apocalyptische beeldenstorm over controle, woede, loslaten en niet kunnen omgaan met verandering. *NIETES* won een Zilveren Krekel en werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs. De voorstelling krijgt tonnen lof voor haar energieke spel, de ode aan de fantasie, de oproep tot avontuur en het feest dat ze is voor jong en oud.

Regie & spel Hendrik Kegels, Kim Karssen

Eindregie Jef Van gestel

Scenografie Hendrik Kegels, Kim Karssen, Sam Declercq

Uitvoering decor Sam Declercq

Kostuum Wim Muylleert

Ontwerp muziek Frederik de Clercq

Ontwerp licht & techniek Max Adams



© Diego Franssens

DE MAAN

aai

*aai poepoes.
aai poepoes.
poepoes?
poepoeeeeeees?*

aai gaat over een opa die plots alleen is en in de voorwerpen rondom hem troost zoekt. Mensen komen binnen. Mensen gaan weer weg. Maar wie is echt? Hij weet niet meer waar hij is, wanneer hij is en waarom hij is. Heeft de lamp net gezwaaid? En het tapijt geniest?

*Aiaiai.
Arme opa.*

MAANDAG 9 DECEMBER | 14 UUR
DINSDAG 10 DECEMBER | 10 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 1^{STE} LEERJAAR
PUBLIEKSMAXIMUM: 200
DUUR: 50 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.demaan.be

Een animistische ode aan de eenzame mens en zijn oeverloze verbeelding

Maar het is gelukkig niet allemaal kommer en kwel, want de mens is in zijn eenzaamheid ook hilarisch, aandoenlijk. En magisch.

Femke Stallaert vertrekt voor *aai* vanuit de figuren die haar grootvader met dementie de laatste jaren van zijn leven zag. *aai* is een woordeloze maskervoorstelling waar alledaagse objecten tot leven komen. Een hongerige trip vol vervreemde familie en verzonnen vrienden.

Spel Kazanga Jonathan Linga, Tomas Pevenage, Benjamin Mouchette
Regie Femke Stallaert
Muziek Kazanga Jonathan Linga
Extern oog Gorges Ocloo, Greet Jacobs
Atelier Benjamin Mouchette, Paul Contryn, Katinka Heremans
Techniek, lichtontwerp & uitvoer decor Dominique Defossez, Stéphane Vloebergh
Productieleiding Noor de Graaf



Nevski Prospekt

GINGER

Hij is al wat ouder, wat trager, wat zachter en wil al eens iets vergeten.

*Zij is jong, onstuimig, snel en doet aan powertraining.
Ze wonen naast elkaar en waar ze in het begin nog wat argwanend en aftastend zijn worden ze bij elke ontmoeting meer open en vriendschappelijk.
Hij was ooit eens danser en wil nog één keer dansen als Ginger in Cheek to Cheek, met verenkleed en al. Hij zoekt enkel nog een Fred.
Misschien wil zij dat zijn?*

Danstheater

Ginger toont dat je mag zijn wie je bent: jong of oud, zacht of wild, snel of langzaam, mannelijk of vrouwelijk, en alles daartussenin.

In een achttal scènes, die elk een kort afgerond verhaaltje vormen, wordt hun ongewone vriendschap verteld die eindigt in een re-enactment van de iconische dans van Fred Astaire en Ginger Rogers op *Cheek to Cheek* uit de film *Top Hat*.

De voorstelling wordt scène-sur-scène gebracht.

Dans & spel Jotka Bauwens, Ives Thuwis
Muziek Helder Deploige

DINSDAG 5 NOVEMBER | 14 UUR
WOENSDAG 6 NOVEMBER | 10 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 1 | 2 LEERJAAR
PUBLIEKSMAXIMUM: 80
DUUR: NOG NIET GEKEND
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.nevskiprospekt.be



© Rudi Schuerewegen

Sprookjes enzo

Pinocchio

Er was eens een vader en een zoon. Iedere avond las de vader zijn zoon een verhaal voor. Steeds hetzelfde verhaal: over een vader en een houten zoon die een echt jongetje werd. Toen kwam de oorlog en was er alleen nog de vader. De vader maakte een jongetje van stukken hout en puin. Iedere avond leest de vader zijn houten zoon een verhaal voor. Steeds hetzelfde verhaal. Totdat op een avond... een hamer, een beitel en de fantasie het echte leven ontmoeten. En dan wordt het heel eenvoudig om een droomwereld in en uit te glijden.

Een warm sprookje over liefde, leven en hoop

Sprookjes enzo presenteert zijn eigen versie van het traditionele Italiaanse sprookje *Pinocchio* met de frisse, onbezorgde vrijheid van een kind van vandaag. Het verhaal van een marionet en van zijn geliefde vader. *Pinocchio*, een ontroerend verhaal over de kracht van verbeelding. Een voorstelling over de relatie tussen vader en zoon, over verandering, persoonlijke groei en de magie van kleine alledaagse dingen. Een kleurrijke en dynamische voorstelling vol verrassende beelden en onverwachte gebeurtenissen. Met één acteur en talrijke personages.

Vrij naar de tekst *Pinocchio* van Carlo Collodi
 Tekst & spel Jo Jochems
 Concept, scenografie & regie Pietro Chiarenza
 Dramaturgie Erwin Jans
 Kostuums Margot De Group

MAANDAG 20 JANUARI | 14 UUR
 DINSDAG 21 JANUARI | 10 & 14 UUR
 WOENSDAG 22 JANUARI | 10 UUR
 TER VESTEN
 DOELGROEP: 1 | 2 LEERJAAR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 200
 DUUR: 50 MINUTEN
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.sprookjes.be

Ultima Thule

Kom Hier

*Marco & Kubo zijn elkaar uit het oog verloren.
 Al heel lang.*

*Maar uit het oog,
 wil niet altijd zeggen uit het hart.
 Dat weten ze allebei.
 Konden ze elkaar maar terug ontmoeten.
 Zoals vroeger, bij die boom.
 Die boom met die rode stip op,
 met daarboven geschreven:
 "U bent hier."*

*Marco schrijft een brief.
 Maar een brief komt niet altijd aan.
 Dat is zeker!
 Soms is er wind.
 Soms is er regen.
 En soms verdwaalt een brief.
 In de straten van je hoofd.*

MAANDAG 26 MEI | 14 UUR
 DINSDAG 27 MEI | 9.15, 11 & 14 UUR
 TER VESTEN
 DOELGROEP: 1 | 2 LEERJAAR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 75
 DUUR: 60 MINUTEN
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.ultimathule.be



© Björn Comhaire

Woordeloos maar veelzeggend figurentheater

Kom Hier is een ode aan de verbeelding en de fantasie. We volgen via objecten, figuren, licht, schaduw en geluid een personage doorheen imaginaire werelden, die toch refereren aan de wereld waarin wij allen vandaag leven. Het uitgangspunt van deze nieuwe voorstelling is Italo Calvino's postmoderne reisverhaal over Marco Polo die zijn gastheer, keizer Kublai Khan, over zijn reizen naar de verschillende steden van zijn immense rijk vertelt. De keizer zelf heeft deze steden nooit met eigen ogen gezien. Zij bestaan dus alleen door de beschrijvingen van Marco Polo. Wat is werkelijkheid en wat is fictie? Door deze "onzichtbare steden" maakt iedereen zijn eigen reis en interpretatie.

De voorstelling speelt in een speciale tent op onze scène.

Spel & creatie Griet Herssens
 Regie Sven Ronsijn
 Scenografie & techniek Rupert Defossez
 Muziek Griet Pauwels
 Advies poppen Evelyne Meersschaut
 Assistent techniek Geert Jonkers, Juriaan Houttekier,
 Simone Scaini



Collectief Verlof

Defect

Het is zover!
 Het gaat gebeuren
 Mens heeft een beslissing gemaakt
 Ze gaat de uitdaging aan!
 Of zal ze toch weer vluchten in haar scherm?
 Want daar is het veilig...
 Het is niet raar dat ge haar niet kent
 Niemand kent haar
 't Is te zeggen...
 Niemand kent haar écht
 Ze is raar
 Denkt ze
 Maar daar gaat verandering in komen
 Hoopt ze
 'En wát gaat er gebeuren?', denkt ge
 Tja
 Goeie vraag
 Met haar weet ge nooit...

MAANDAG 25 NOVEMBER | 14 UUR
 DINSDAG 26 NOVEMBER | 10 & 14 UUR

TER VESTEN
 DOELGROEP: 3 | 4 LEERJAAR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 200
 DUUR: NOG NIET GEKEND
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.collectiefverlof.be/

Theater

Defect is de nieuwe jeugdvoorstelling van Collectief Verlof. Ze belicht herkenbare menselijke defecten en zoekt naar de schoonheid ervan. Op deze manier tracht ze kinderen op hun weg naar het ouder worden aan te moedigen om minder streng te zijn voor elkaar. Of beter nog: voor zichzelf. Een zoektocht die wankelt; een spreidstand tussen acceptatie en frustratie, met als doel: defect is het nieuwe perfect!

Tekst & spel Tine Roggeman, Charlotte Wellens, Bart van der Heijden
Livemuziek Lucas Heytens
Techniek Jonas Slosse
Eindcoaching Steven Beersmans
Concept Tine Roggeman
Kostuum & scenografie Collectief Verlof



Brutaal Jong

#RDKPJE

Als Roodkapje koekjes gaat brengen naar grootmoe en mama voor de 1.000ste keer zegt: 'Op het pad blijven, hé, Roodkapje...!'; heeft ze daar echt geen zin meer in. Ze is nieuwsgierig naar iets anders. Ze verlangt ernaar een rol te spelen in een ander sprookje, waar ze niet enkel het lieve, mooie, koekjes brengende meisje is, maar ook slim en moedig kan zijn zoals de Jager, of zelfs sterk en gevaarlijk zoals de Wolf.

MAANDAG 24 MAART | 14 UUR
 DINSDAG 25 MAART | 10 & 14 UUR

WOENSDAG 26 MAART | 10 UUR
 TER VESTEN
 DOELGROEP: 3 | 4 LEERJAAR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 200
 DUUR: 55 MINUTEN
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

Muzikale theatervoorstelling

Brutaal Jong maakt een geheel eigen, eigentijdse, woke geïnspireerde, licht subversieve, verrassende en geestige versie van het bekende sprookje *Roodkapje*. Met zelfgeschreven liedjes!
 In ieder van ons zit een Roodkapje, een Wolf en een Jager. We kunnen allemaal mooi en lief zijn, maar ook slim en moedig, zelfs sterk en gevaarlijk. Of zelfs helemaal het tegenovergestelde...
 Ontdek samen hoe Roodkapje, de Wolf en de Jager zichzelf heruitvinden op hun gekke tocht naar avontuur en naar... tja: naar waar, eigenlijk? Naar de echte mensenwereld? Naar andere sprookjes? Naar zichzelf? ...

Concept, tekst, muziek & spel Lieve Cornelis, Steve De Schepper, Walter Janssens
Regie Walter Janssens
Eindregie Anouk David
Vormgeving Walter Janssens, Anouk David, Jan Mergaert
Kostuum Anouk David, Inge Coleman
Lichtontwerp & techniek Jan Mergaert



© Danny Wagenvans

Theater Tieret

Sonderlich en zonen

Hier is 't begonnen, meer dan 100 jaren terug. Hierbinnen, op dit eigenste plekske, onder uw voeten. Doe de deur dicht en zet uw oren open want we gaan 't u vertellen, precies zoals 't gebeurd is.

Sonderlich noemden ze hem, met de 's' van scheert-u-weg, stank-voor-dank en suikerbrood-op-sjabbat. Sonderlich, zo noemden ze hem, ons vader.

Kruip maar dicht tegen elkaar en warm u aan zijn verhaal.

Een verhaal van hier tot ginder en terug, vol zelf gepookt vuur en met de geur van ongedesemd koekebrood. Ge zult het niet geloven, net als iedereen voor u, en toch. Toch is 't precies zo gebeurd, erewoord, op het hoofd van Sonderlich, onze vader.

Figurentheater op locatie

Op algemene vraag, na ruim 250 voorstellingen (2016-2019) en alleen maar laaiend enthousiaste reacties, herneemt Theater Tieret eindelijk deze wondermooie voorstelling die o.m. te zien was op Theater Aan Zee, Krokusfestival en in Duitsland (Westwindfestival – Penguin Days) de jury-én publieksprijs won!

Sonderlich en zonen vertelt, op een handgeknoopt muzikaal tapijt vol hartverwarmende klezmer-balkan-muziek, de fantastische familiegeschiedenis van een clan bohemien, op zoek naar een eigen plek.

Van & met Laurian Callebaut (spel), Elke De Meester (livemuziek), Joost Van den Branden (spel & scenario)

Poppen Patrick Maillard

Scenografie & decor Pat Riské

DINSDAG 21 JANUARI | 9.15, 11 & 14 UUR

OC ERMENRIKE KIELDRECHT

DOELGROEP: 3 | 4 | 5 | 6 LEERJAAR

PUBLIEKSMAXIMUM: 75

DUUR: 60 MINUTEN

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.tieret.be



© Mark Reuvelid

Frieda | FroeFroe

X tot de zoveelste

in het begin is alles mogelijk:

is het kerstavond?

is er iemand jarig?

gaat de deur open?

en als de deur opengaat, zal ze hem dan binnenlaten?

wat zal ze tegen hem zeggen?

en zullen ze gelukkig zijn?

kiezen is verliezen,

maar als je kiest

ontstaat er een verhaal...

één beginpunt maar wel 'X tot de zoveelste' mogelijkheden.

DONDERDAG 27 MAART | 10 & 14 UUR

TER VESTEN

DOELGROEP: 5 | 6 LEERJAAR

PUBLIEKSMAXIMUM: 120

DUUR: TUSSEN 35 MIN. EN 65 MIN.

LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

www.frieda.be

Beeldend theater | spel

Elke opvoering van *X tot de zoveelste* is uniek doordat het verloop ervan bepaald wordt door jou, het publiek (jawel, jullie!). Jullie keuzes sturen het verhaal een richting uit die op steeds wisselende manieren bepalend zijn voor het leven van een vrouw (en dat van wie haar pad kruist). *X tot de zoveelste* stelt zich vragen bij het zelfbeschikkingsrecht van ieders lot, toont de disproportionele gevolgen van banale keuzes en doet nadenken over hoe arbitrair een mensenleven eigenlijk is.

Concept Nikè Moens, Vick Verachttert

Spel (herneming) Nikè Moens, Eva Binon, Jan Palinckx

Tekst & eindregie Patrick Vervueren

Productie Frieda



© Wannex Cré

Collectief Fiat Mobi Mobi

Elk jaar trekt het gezin Van Dremmel erop uit met hun mobilhome.

Elk jaar gaan ze naar dezelfde plek, spelen ze dezelfde spelletjes, gaan ze naar hetzelfde restaurant, dragen ze dezelfde kleren, maken ze dezelfde wandelingen, lezen ze dezelfde verhalen en maakt de papa dezelfde mopjes.

Maar dit jaar hebben de kinderen er genoeg van. Ze nemen het heft in eigen handen.

Dit jaar wordt een vakantie om écht nooit meer te vergeten.

.....
DONDERDAG 22 MEI
OP LOCATIE @ GEMEENTESCHOOL VRASENE
DOELGROEP: 1 > 6 LEERJAAR
PUBLIEKSMAXIMUM: 100
DUUR: 60 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.collectieffiat.be

Theater op locatie

De voorstelling speelt in openlucht rond een echte mobilhome.

Concept, tekst, spel & muziek Anke Jochems, Tom Viaene
Coach Titus De Voogdt
Kostuum Amber De Saeger
Promobeeld Wannex Crés



© Wannex Cré

Collectief Fiat Pobre Pollo

*mijn keppeke
 mijn kippeke
 schattebout
 gespuis
 jij kieken
 jij kriel
 verdwijn
 uit mijn huis
 mijn zijdehoen
 mijn schoon kalkoen
 ge zoekt altijd ambras
 jij kraaikop
 jij kruiper
 jij vuilnisbakkenras*

.....
MAANDAG 24 FEBRUARI | 10.30 (SEC.) & 14 UUR
DINSDAG 25 FEBRUARI | 10.30 (SEC.) & 14 UUR
WOENSDAG 26 FEBRUARI | 10 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 5 | 6 LEERJAAR EN 1 | 2 SECUNDAIR
PUBLIEKSMAXIMUM: 200
DUUR: 60 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.collectieffiat.be

Theater

Op een plek waar de gebraden kiekens de deur uitvliegen, leren een jongen die uit het nest is gevallen en een meisje dat vastzit in een gouden kooi elkaar kennen. De ene zwerft al jaren door de malle molen van pleegzorg, de andere heeft een schijnbaar perfect gezin.

Beiden worden ze door hun primaire verzorgers aan hun lot overgelaten en beiden vinden ze dat ze veel hebben om over te klagen. Ondanks hun oorspronkelijke afgunst ontwikkelen de twee een innig kameraadschap en beseffen ze dat het leven voor niemand op rolletjes loopt. Ze sluiten een pact dat hen geen windeieren zal leggen.

Pobre Pollo geeft als muzikaal coming of age-verhaal inzicht in de moeilijkheden van volwassen worden en het ontwikkelen van een eigen identiteit. Heeft hoe we als ei worden uitgedroefd invloed op hoe we ons als kip gedragen?

Concept, tekst, spel & muziek Tom Viaene, Anke Jochems
Coaching Steven Beersmans
Kostuums Amber De Saeger
Lichtontwerp Gilles Pollak
Decor Wannex Verhees
Techniek Seppe Verbist of Wouter Van de Poel
Choreografisch advies Piet Van Dycke
Promobeeld Wannex Cré

Theater FroeFroe

UNDRWRLD

Het pad naar een vrouwenhart is een snelweg, je moet alleen gas durven geven. Doorvlammen is het motto van de moderne Romeo, plankgas zal het worden.

Vanop zijn onwankelbare, zwart geblakerde troon loert Koning Dood al eeuwen naar het leven. Het gras is er groener en de meisjes zijn er zoveel frisser. Niets menselijks is de Koning vreemd en ook hij wil wel eens van een nieuwe liefde proeven.

Hij stuurt zijn trouwe blinde veerman Charon erop uit om de mooie Euridice te schaken.

Orfee, het knullige maar zeer muzikale, vriendje van Euridice, wil zijn lief niet opgeven en reist haar na in het dodenrijk. Maar Hades steekt hier een stokje voor. Hij alleen bepaalt wie sterft of wie leeft.

Euridice spartelt lelijk tegen maar vooral Persephone, de vrouw van Hades en al vijfduizend jaar Koningin van de doden, zorgt voor weerwerk. Ze ziet de concurrente niet zitten en koopt Charon, de veerman, om. Die brengt Orfee naar het rijk der doden. Als Orfee aankomt, wankelt de troon, maar Hades geeft zich nog niet gewonnen.



Orfeus, de mythe, het theater, straffer, beter, anders...

De mythe van Orfeus en zijn tocht naar de Onderwereld kan nog altijd gelden als één van de mooiste verhalen over de liefde. Binnen het kader van dit klassieke gegeven werd duchtig gefantaseerd over de grens tussen leven en dood. De iconen uit het origineel, Orfeus, Euridice, Hades en Persephone krijgen heel menselijke trekken. Het eenrichtingsverkeer van hier naar de overkant heeft een eigen gezicht in het personage van Charon, de Veerman. De voorstelling speelt op het scherp van de snee. Daar waar de emoties het grootst zijn en er definitief en voor altijd wordt afgerekend.

Met Isabelle Van Hecke, Frank Dierens, Gert Dupont, Dries De Win of Danny Bouman, Berthe Kilozo, Alvaro, Heleen Haest
Livemuziek & composities Nelle Bogaerts (Lili Grace Music)
Tekst Johan Buytaert, de Cast
Regie Marc Maillard
Techniek Wim Bernaers, Jo Heijens
Decor Koen Vanhoecke, Bruno Smeyers, Thais Scholiers, Evelien Alles e.a.
Kostuums & poppen Marc & Jan Maillard, Astrid Michaelis, Leentje Kerremans

.....
DINSDAG 28 JANUARI | 10.30 & 14 UUR
WOENSDAG 29 JANUARI | 10.30 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 1STE GRAAD SECUNDAIR
PUBLIEKSMAXIMUM: 300
DUUR: 70 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.froefroe.be

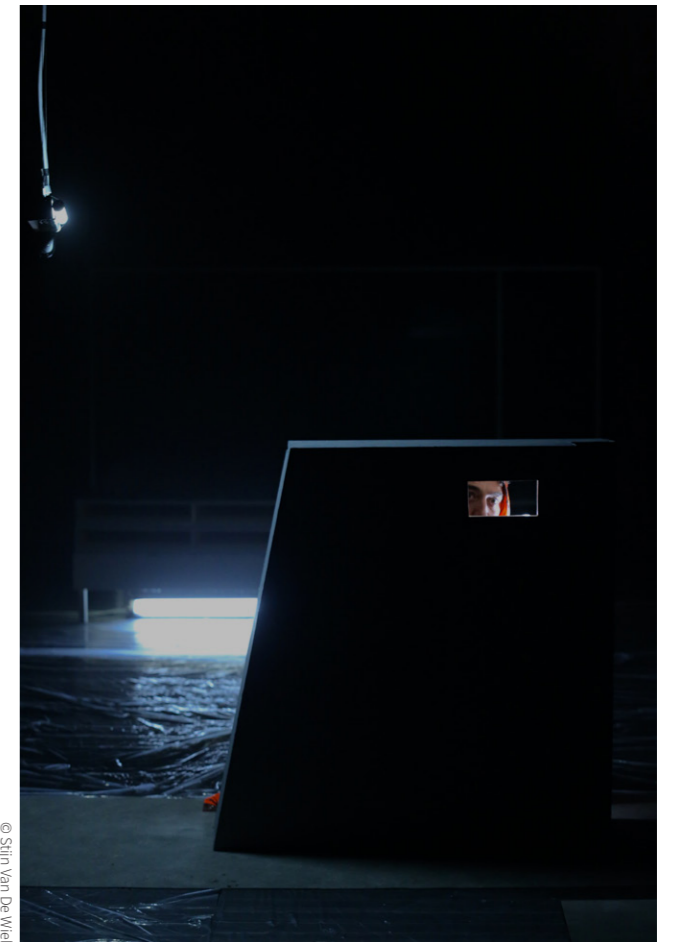
De Mannschaft

Jordy

Jordy is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten. Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling, naar pleeggezin, naar instelling dus... Jordy ontvlucht zijn leven, zet zich letterlijk aan de rand, waar hij blijkbaar thuishoort en bekijkt vandaar de wereld waarin wij leven. In de hoop zo te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten.

Jordy zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een weggelopen tienergriet van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen.

Met *Jordy* onderzoekt De Mannschaft de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de zondes van hun ouders?



© Stijn Van De Wiel

Theater

Na de successen *LIV*, *DETHLEFF*, *JOHN&JANE* en *MELISSA*, *NEE AISHA*, *OF NEE TOCH MELISSA* neemt De Mannschaft weer een maatschappelijk thema voor jongeren onder de loep: sociale ongelijkheid. Wederom wordt dit thema op Mannschaftiaanse wijze behandeld: met veel humor en respect en in beeld en schrijftuur boenk erop voor jongeren.

Concept, tekst & regie Stijn Van de Wiel, Michai Geyzen
Spel Lien Thys/Silke Thorrez & Robbert Vervloet/Dries Notelteirs
Muziek Gode Kempen
Dramaturgie Bram Verschueren
Decor & kostuums Saskia Louwaard, Katrijn Baeten
Beeld Charlotte Wouters – ChawChaw

.....
MAANDAG 13 JANUARI | 14 UUR
DINSDAG 14 JANUARI | 10.30 & 14 UUR
WOENSDAG 15 JANUARI | 10.30 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 2DE GRAAD SECUNDAIR
PUBLIEKSMAXIMUM: 200
DUUR: 60 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR



Nic Balthazar | Felix Maesschalck | Benjamin Van Bunderen Robberechts

For Rosa

For Rosa is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Benjamin en Rosa.

Rosa was de jonge klimaatsactiviste die bij de overstromingen van 2021 verdrong in de Ourthe en niet kon gered worden, ook niet door de 14-jarige jongeman Benjamin Van Bunderen Robberechts die Rosa net had leren kennen en die haar achterna sprong.

Na haar tragische dood werd het zijn levensmissie om de wereld te proberen redden, net zoals Rosa dat wou doen...

Op dit moment is Benjamin er al in geslaagd om 15 juli te laten uitroepen tot *Europese dag voor de herdenking van klimaatslachtoffers*. En zijn strijd voor *#climatejusticeforROSA* is nog lang niet ten einde..

For Rosa is een pakkende theatermonoloog, gebracht door een briljante jonge acteur met een hoop video en muziek. Een meeslepend verhaal over vriendschap, ontluikende liefde en een tragedie die een jongeman aanzette tot de strijd van/voor zijn leven.

MAANDAG 10 FEBRUARI | 14 UUR
 DINSDAG 11 FEBRUARI | 10.30 & 14 UUR
 TER VESTEN
 DOELGROEP: 2 | 3 GRAAD SECUNDAIR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 180
 DUUR: 60 MINUTEN
 LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR

Een uitzonderlijke monoloog over (meer dan) klimaat

Een solo met evenveel humor als heartbreak, evenveel liefde als boosheid, evenveel tedere speelsheid als diepe relevantie. Een verhaal over en voor de toekomst.

Mogelijkheid tot nabespreking.

De tekst wordt later ook als young adult roman uitgebracht.

Spel Felix Maesschalck
 Regie Nic Balthazar
 Tekst Nic Balthazar, Benjamin Van Bunderen Robberechts
 Productie Wistoria



KOPERGIETERY

Lijfbouwers

Voor *Lijfbouwers* worden drie podiumspelers uitgedaagd tot een fysieke en mentale rollercoaster. Onder begeleiding van wereldkampioen bodybuilden krijgen ze twee maanden lang een professionele bodybuildingtraining waarbij lichaam en geest voor grote uitdagingen worden geplaatst. Welke gevoelens, gedachten of fysieke sensaties komen er los?

Wie ervaart nieuwe krachten of wie raakt gefrustreerd?

Hoe ver zullen ze (willen) gaan?

Wat doet dit met elk van hen als mens, wat doet dit met hen als groep?

Zoekend naar antwoorden op al deze vragen bouwen ze samen met choreograaf Jotka Bauwens *Lijfbouwers*. Een beeldend-fysieke voorstelling rond kracht, onzekerheden en kwetsbaarheid. Eén ding staat vast: ons lichaam en onze geest zijn tot veel meer in staat dan we zelf denken.

DINSDAG 11 MAART | 14 UUR
 TER VESTEN
 DOELGROEP: 2 | 3 GRAAD SECUNDAIR
 PUBLIEKSMAXIMUM: 250
 DUUR: NOG NIET GEKEND
www.kopergietry.be

Een ode aan onze kracht en onze kwetsbaarheid

Lijfbouwers ontstond vanuit het persoonlijke verhaal en parcours van danseres/choreograaf Jotka Bauwens. Na haar dansopleiding voelde ze zich nog steeds niet in haar kracht. Jotka zocht naar wat ze miste en ontdekte fitness met daarbinnen krachttraining. Wat haar opviel was de kwetsbaarheid in die kille fitnessruimtes. Op haar manier voelde ze zich er thuis en veilig. Ze bouwde via krachttraining een sterk harnas rond haar eigen onzekerheden en haar lichaam vond meer kracht dan ooit tevoren. *Lijfbouwers* is een vorm van dankbaarheid aan het lijf en de mind.

Concept & regie Jotka Bauwens
 Met Jeffrey Jackson Loewenicht, Elias Vandenbroecke, Patrick Vervueren
 Eindregie Randi De Vlieghe
 Coaching Fée Roels
 Kostuums Valerie Le Roy
 Productie KOPERGIETERY, KGbe



fABULEUS | Armin Mola

I Love (and hate) you, Iran

De jongeren in Iran gaan letterlijk underground. Ze houden geheime fuiven waar het safe is. Dit is één van de beste feestjes ooit. Omdat het niet mag.

I love (and hate) you, Iran is een grappige en ontroerende monoloog van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal. Hij maakte een eerste versie als afstudeerproject aan de kunsthumaniora Lemmensinstituut in Leuven en herwerkte het nadien onder de vleugels van fABULEUS tot een volwaardige voorstelling. Armin kreeg enige bekendheid door zijn hoofdrol in de populaire Ketnet-serie *Hoodie*.

Monoloog met anekdotes, rap, dans en muziek
De voorstelling vertelt het fictieve verhaal van Dariush Omidi. Hij groeit op in Turnhout, in een gezin dat noodgedwongen Iran verruilde voor België. Zoekend naar wat het betekent om Iraniër, Belg en vooral zichzelf te zijn, brengt hij een snijdende haat-liefdesverklaring aan een plek waarnaar hij niet meer terug kan.

"Opgroeien in verschillende culturen kan moeilijk zijn, maar ook verrijkend. *I love (and hate) you, Iran* is een pleidooi voor open blikken, nuance, empathie." (Theaterkrant)

Concept, tekst & spel Armin Mola
Eindregie Mokhallad Rasem
Dramaturgie Peter Anthonissen
Kostuums Rida Habib Allah
Artistieke coach Thomas Bellinck
Scenografie Anthony Nti

MAANDAG 14 OKTOBER | 14 UUR
DINSDAG 15 OKTOBER | 10.30 & 14 UUR
SUCCESOPTIE: WOENSDAG 16 OKTOBER | 10.30 UUR
TER VESTEN
DOELGROEP: 3DE GRAAD SECUNDAIR
PUBLIEKSMAXIMUM: 150
DUUR: 65 MINUTEN
LESMATERIAAL: BESCHIKBAAR
www.fabuleus.be

PROJECT TER VESTEN



© nunu opntis

JEF jeugdfilm

Draw For Change

Interactieve Virtual Reality film met workshop
De leerlingen bekijken een 15 minuten durende VR-film. Mariana Maremoto is een Mexicaanse cartooniste die voortdurend onder vuur ligt omdat ze vrouw is, omdat ze in haar land schendingen van fundamentele mensenrechten zoals genderongelijkheid en censuur aan de kaak stelt en gewoon omdat ze tekent. De immersieve technologie van VR draagt bij tot betrokkenheid en is daardoor een ideaal instrument om de houding van de leerlingen ten opzichte van bepaalde sociale kwesties positief te beïnvloeden en zo verandering teweeg te brengen.

Naast de VR-film gaan de leerlingen met de bijkomende opdrachten dieper in op 'activisme', een combinatie van kunst en activisme. Kunstenaars zetten diverse media in om bewustwording te creëren en te strijden voor een betere wereld. Dit kan zijn via een VR-film, een documentaire, een cartoon, enz.
Deze workshop speelt in op sleutelcompetenties zoals burgerschap, cultureel bewustzijn en digitale competenties.

Bij deze VR-film is er een online lespakket voorzien rond genderongelijkheid en cartoons. Het is de bedoeling dat de leerkrachten na de workshop aan de slag gaan met het lespakket. In dit lespakket zitten werkvormen van drie lesuren.

MAANDAG 21, DINSDAG 22, DONDERDAG 24
& VRIJDAG 25 OKTOBER | VM & NM
MEDIAZAAL TER VESTEN
DOELGROEP: 4 | 5 | 6 | 7 SECUNDAIR
PER KLAS - VOOR MAXIMUM 8 KLASSEN
DUUR: 1 > 2 LESUREN
PRIJS: 6 EURO

SCHOOLFILM

Ter Vesten beschikt over een bescheiden filmaanbod op dvd. Het hier geselecteerde filmprogramma put voornamelijk uit het aanbod van JEF (www.jeugdfilm.be).



Beestige Boel

Acht korte avonturen vol dierenplezier. Dé toegankelijke eerste filmervaring voor kleuters: grappig, gevarieerd, woordeloos en met een perfecte korte speelduur. Gebruik de kortfilms als startpunt om met je klas in de thema's natuur, dieren of vriendschap te duiken.

Berenwelpjes verstrikt in een bol garen, een kleine rups met kattenvriendjes en een nijlpaardje dat wil leren zwemmen. Een zebra die zijn strepen niet op hun plaats krijgt, een gulzig tijger-tje en een kudde mysterieuze smortlybacks. Het is een zootje ongeregeld.

DONDERDAG 16 JANUARI | 10 & 13.30 UUR
COMPILATIE VAN ANIMATIEFILMPJES
DIVERSE REGISSEURS
35 MINUTEN
ZONDER DIALOOG
DOELGROEP: 1 | 2 KLEUTERKLAS



Nina en het geheim van de egel

Deze nieuwe animatiefilm van de makers van *Phantom boy* en *Van de kat geen kwaad* won de publieksprijs op Jeugdfilmfestival Antwerpen 2024. Een eenvoudig detectiveverhaal over een meisje dat haar vader blij wil maken. Hou je van animatiefilms? Dan zal je veel elementen herkennen. Het egeltje lijkt zo uit een oud Mickey Mouse-filmpje te wandelen! Elke avond vertelt Nina's papa over een egel die de wereld ontdekt. Plots verliest hij zijn werk in de fabriek. Nina en haar beste vriend Mehdi willen hem helpen. Als echte detectives gaan ze op zoek naar een schat in die fabriek. Maar dat is buiten een boze bewaker en een woeste hond gerekend...

MAANDAG 28 & DINSDAG 29 APRIL | 10 & 13.30 UUR
ANIMATIEFILM | FR - LU
ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI
2024 | 78 MINUTEN
NEDERLANDS GESPROKEN
DOELGROEP: 1 | 2 | 3 LEERJAAR

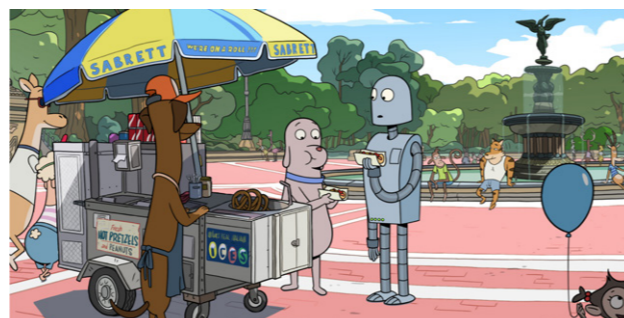


Kijk Smakelijk

Deze vijf smakelijke verhaaltjes over etende dieren zijn grappig, speels en soms absurd. Stuk voor stuk bezorgen ze kleuters een glimlach op hun gezicht én een knorrende maag. Leer je klas meer over voeding of gebruik de filmpjes als aanleiding om samen cupcakes te bakken of soep te maken.

Is je klas klaar om mee te smullen? Een kleine kikker ontdekt wat dieren allemaal eten en een kuikentje bakt muffins. Een pauw wil van zijn buikpijn af en een beer slikt per ongeluk een vlieg in. En dan zijn we nog niet eens op reis geweest naar het land van Mevrouw Boterham...

DONDERDAG 20 MAART | 10 & 13.30 UUR
COMPILATIE VAN ANIMATIEFILMPJES | BE-FR
DIVERSE REGISSEURS
47 MINUTEN
NEDERLANDS GESPROKEN
DOELGROEP: 2 | 3 KLEUTERKLAS



Robot Dreams

Aandoenlijke en speelse animatiefilm vol aanstekelijke muziek. De grote variatie aan dieren geeft op een speelse manier de diversiteit in een stad weer en het verrassende verhaal maakt thema's als vriendschap en eenzaamheid bespreekbaar in de klas.

In het Manhattan van de jaren '80 bestelt de hond Dog een robot om zijn eenzaamheid te bestrijden. Ze worden meteen de beste maatjes maar na een dag op het strand raken ze elkaar kwijt. Dog probeert alles om zijn vriend terug te vinden, terwijl Robot droomt over hun tijd samen.

MAANDAG 3 FEBRUARI & DONDERDAG 20 FEBRUARI | 10 & 13.30 UUR
ANIMATIEFILM | FR - ES
PABLO BERGER
2023 | 96 MINUTEN
ZONDER DIALOOG
DOELGROEP: 2 | 3 | 4 LEERJAAR



Dancing Queen

Een geweldige crowdpleaser over verliefd worden, trouw blijven aan jezelf en dansen, dansen, dansen! Mina wil zo graag bij de coole kids horen op school. En ze wil zeker indruk maken op de populaire hiphopdanser E.D. Win. Met de hulp van haar eigenwijze oma daagt Mina zichzelf uit om mee te doen aan een danswedstrijd. Doorheen de repetities, de auditie en het spetterend slotnummer leert Mina van zichzelf te houden.

DINSDAG 22 & WOENSDAG 23 OKTOBER | 10 & 13.30 UUR
LANGSPEELFILM | NO
AURORA GOSSÉ
2023 | 92 MINUTEN
NEDERLANDS GESPROKEN
DOELGROEP: 4 | 5 | 6 LEERJAAR



Animal

Een aangrijpende documentaire over de staat van onze aarde met een motiverende en inspirerende boodschap. Bella en Vipulan zijn allebei 16 jaar oud. Door klimaatverandering kan hun wereld binnen 50 jaar onbewoonbaar worden. Daarom besluiten ze om het probleem bij de wortel aan te pakken: bij onze relatie met de levende wereld. Tijdens een buitengewone reis leren ze dat we als mens intens verbonden zijn met de andere soorten op onze planeet. En dat we onszelf kunnen redden door hen te redden.

WOENSDAG 30 APRIL | 10 UUR
DOCUMENTAIRE | FR
CYRIL DION
2021 | 105 MINUTEN
FRANS GESPROKEN
NEDERLANDS ONDERTITELD
DOELGROEP: 2DE SECUNDAIR



Neneh Superstar

Hoeveel meisjes dromen er niet van om ballerina te worden? Maar dat is niet voor iedereen weggelegd, zelfs al hebben ze tonnen talent. Deze hedendaagse *Billy Elliot* over de optimistische en explosieve Neneh is een ontroerende aanleiding om het met je leerlingen te hebben over institutioneel racisme, klassenverschillen, talenten en pesten. De twaalfjarige Neneh is gemaakt om te dansen. Haar droom komt uit wanneer ze wordt toegelaten tot de prestigieuze Parijse Balletschool. Maar daar valt plots op hoe ze verschilt van de andere danseressen – van haar achtergrond tot haar uiterlijk. Ze moet vechten om geaccepteerd te worden.

MAANDAG 4, DONDERDAG 14 & WOENSDAG 27 NOVEMBER | 10 & 13.30 UUR
LANGSPEELFILM | FR
RAMZI BEN SLIMAN
2023 | 95 MINUTEN
FRANS GESPROKEN – FOCUS FRANSE FILM
NEDERLANDS ONDERTITELD
DOELGROEP: 5 | 6 LEERJAAR EN 1STE SECUNDAIR



De tentoonstellingen van Ter Vesten vormen een ideale bestemming voor een klasuitstap. De tentoonstellingsruimtes liggen in of nabij een recreatieve groenzone zodat een bezoek ook gekoppeld kan worden aan een wandeling. Ook in de foyer kan je tijdens de openingsuren regelmatig nieuwe tentoonstellingen gratis ontdekken. Voor meer info www.tervesten.be.



© Nadia Naveau



Expeditie Kunst

Een wandeling langs kunstwerken in Beveren

Met een wandelplan trek je op EXPEDITIE langs 11 kunstwerken in het centrum van Beveren. Bij elk werk hoort een DOE-opdracht en een EXPEDITIE-opdracht. Aan het einde van de expeditie heb je een beloning verdiend die je mag ophalen aan de balie van Ter Vesten. Als iemand je na deze EXPEDITIE vraagt: 'Wat vind je van dit kunstwerk?', zeg je nooit meer 'Ik vind het mooi' of 'Ik vind het lelijk' maar heb je geleerd met andere ogen naar kunst te kijken.

Kunstwerken Margrit Van Nuffel, Georges Staes, Valeir Peirman, Ludo Giels, Else Rignalda, Alfons Van Meirvenne, Paul Gees

Het wandelplan *EXPEDITIE KUNST* kan je downloaden of ophalen aan de balie van Ter Vesten. Om de wandeling inhoudelijk voor te bereiden, download je de bijhorende fiches via www.tervesten.be.

.....
DOORLOPEND
CENTRUM BEVEREN
DOELGROEP: 2 | 3 GRAAD LAGER
GRATIS

Beeldig Hof ter Saksen 18

Openluchtexpo van beelden en installaties in Hof ter Saksen

In alle onpare jaren vormt het prachtige park Hof ter Saksen tijdens de zomermaanden het decor voor nieuwe artistieke creaties. Over wie, wat en hoe kunnen we nog niets verklappen. Dat gaat zo met kunstenaars. Die zoeken nu nog volop inspiratie om er iets boeiends van te maken. We weten wel dat het opnieuw een veelzijdige expo wordt, waaraan we zoals steeds allerlei randactiviteiten koppelen. Duim alvast voor een warme zomer in 2025.

Net als andere jaren koppelen we aan de expo een spannende zoektocht waarmee je de kunstwerken op eigen houtje kan ontdekken. De schatkaart voor deze zoektocht kan je downloaden via www.tervesten.be. Ook een wandeling met een gids kan de groep helpen om de geheimen van het park en van de kunstwerken te ontdekken.

We starten de expo speciaal voor jullie al een maand vóór het begin van de schoolvakantie. Ideaal dus voor een klasuitstap/fietstocht/picknick als afsluiter van het schooljaar. Wij vinden het immers superbelangrijk dat Beeldig Hof ter Saksen door klasgroepen bezocht wordt. Om dezelfde reden laten we de tentoonstelling tot begin oktober lopen.

.....
BEGIN JUNI > BEGIN OKTOBER 2025
DAGELIJKS VAN 10 > 20 UUR (OP WERKDAGEN VANAF 8.30 UUR)
PARK HOF TER SAKSEN
GRATIS
DOELGROEP: VANAF 6 JAAR
GROEPSBEZOEK MET GIDS - INFO & RESERVERING
E [TERVESTEN@BEVEREN.BE](mailto:tervesten@beveren.be)
75 EUR (41,25 EURO VOOR BEVERSE SCHOLEN)
MINIMUMTARIEF



Klasbezoek aan het Erfgoedhuis Hof ter Welle

Hof ter Welle heeft een boeiende geschiedenis te vertellen. Eerst werd het kasteel bewoond door adellijke ridders en edellieden, daarna door rijke kooplieden en tenslotte werd het in 1723 omgevormd tot klooster en tehuis voor arme meisjes. Meer dan acht eeuwen geschiedenis in één gebouw, dat is echt te gek! Als erfgoedhuis van de gemeente Beveren herbergt deze unieke locatie ook een kunstendepot, een museum vol oude objecten, een erfgoedbibliotheek en meer. Met digitale filmpjes en aan de hand van erfgoedobjecten wordt de geschiedenis van de site aanschouwelijk gemaakt. Laat je dus verrassen door de vele verhalen die jouw pad kruisen.

Op tijdreis met mijnheertje en mevrouwtje Bever

Zij nemen je mee op een wervelende reis doorheen de geschiedenis van kasteel Hof ter Welle en het Land van Beveren. De tijdlijn is gebaseerd op de leerdoelen van wereldoriëntatie (basisonderwijs) en geschiedenis (secundair onderwijs).

RONDLEIDINGEN IN KLASVERBAND: OP AFSpraak GRATIS

STANDAARD RONDLEIDING IS AFGESTEMD OP LEERPLAN VIERDE LEERJAAR (ONTDEK JE EIGEN GEMEENTE)
RONDLEIDINGEN OP MAAT VAN KLASSEN, LEERINHOUD EN LEEFTIJD ZIJN MOGELIJK
INFO & RESERVEREN: BERT.VERWERFT@BEVEREN.BE

Erfgoed in de klas

Zin om zelf in de klas aan de slag te gaan met erfgoed? Dat kan! Schrijf je klas in voor het project *Erfgoed in de klas* en maak je eigen geschiedenis. Op basis van het erfgoed in onze gemeente en onze eigen museumcollecties werken we samen een erfgoedparcours uit rond een vooropgesteld thema. Het traject wordt in samenspraak met leerkracht en leerlingen vastgelegd.

GRATIS
INFO & RESERVEREN: BERT.VERWERFT@BEVEREN.BE

OKAN-koffers

Een praatvalies (OKAN-koffer) is een prachtig hulpmiddel om onze cultuur tastbaar te maken voor leerlingen van een ander land. Ze werden ontwikkeld door Erfgoedcel Waasland in samenwerking met diverse partners. Op een speelse manier leren de leerlingen de Nederlandse taal. Deze uitleenbare valiezen werden opgebouwd rond de thema's: feest en traditie, wie ben ik, mijn omgeving, mijn huis en school en hobby's. Per thema bestaat de valies uit een uitgebreide handleiding, fotomateriaal, werkbladen en erfgoedobjecten.

INFO & RESERVEREN: ERFGOEDCEL WAASLAND
T 03 780 52 10
E ERFGOEDCEL@INTERWAAS.BE



Ga op stap met een gids en zie veel meer!

Veelzijdig en contrastvol: dat is Beveren in een notendop. Beveren heeft heel wat in zijn mars: uniek erfgoed, een ultramoderne haven en prachtige, uitgestrekte polders. Het zijn getuigen van een rijk verleden en een welvarende toekomst. Wil je Beveren verkennen? De dienst Toerisme en Erfgoed bieden je interessante klasbezoeken aan. Aan de hand van boeiende verhalen ontdekken de leerlingen de gemeente en haar geschiedenis. Samen met de school wordt er een programma opgesteld. Hierbij kunnen we rekening houden met de grootte van de klas, de combinatie met andere rondleidingen en meer. Het standaardtarief vind je op www.beveren.be/groepsbezoeken. Gemeente Beveren voorziet een toelage van 45%.

INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE

Kasteel Cortewalle

Kasteel van gelijkvloers tot zolder

Een prachtige 15de-eeuwse waterburcht die zich bevindt in een uitgestrekt park. De gids verwelkomt de kinderen in de imposante inkomhal en laat hen kennismaken met de vijf kamers van de gerestaureerde benedenverdieping. Niet te vergeten: de huiskapel die via een geheime gang in verbinding zou staan met de Sint-Martinuskerk. Via de draaitrap gaat het naar de zolder, met als blikvanger het gerestaureerde Aubussontapijt in een geklimatiseerde box.

DOELGROEP: VANAF 2DE KLEUTERKLAS
DUUR: 2 UUR
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE

Sprookjeswandeling

Wil je iets magisch aan je bezoek toevoegen? Kies dan voor de sprookjeswandeling.

Leerlingen ontdekken aan de hand van drie sprookjes enkele kamers van het kasteel. De gids geeft toelichting over de sprookjes en over de kamers, de kinderen laten hun fantasie de vrije loop.

DOELGROEP: 1 | 2 LEERJAAR
DUUR: 1 UUR
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE

Gedichtenwandeling

Leerlingen van 2de en 3de graad lager onderwijs geloven niet echt meer in sprookjes. Maar er bestaan ook ontelbare gedichten over kastelen, ridders, prinses en prinsessen. Wat is een betere plek om ze tot leven te laten komen dan kasteel Cortewalle? In drie feeëriek kamers van het kasteel leren de leerlingen over het leven op Cortewalle en krijgen ze passende poëzie te horen.

DOELGROEP: 3 | 4 | 5 | 6 LEERJAAR
DUUR: 1 UUR
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE

Archief de Bergeyck

Tegenwoordig schrijven we nog amper met een pen of een potlood en bewaren we alles op onze computer. Maar hoe ging dat vroeger eigenlijk? Kom het bekijken en snuif de sfeer op in het Archief de Bergeyck. Hier worden de omvangrijke archieven bewaard van verschillende adellijke families, zoals Goubau en de Brouhoven de Bergeyck, die nog in het kasteel gewoond hebben. Via brieven en andere documenten ontmoet je een aantal bewoners van het kasteel en maak je ook kennis met zegels, oud papier en kaarten.

DUUR: 1 UUR
INFO & RESERVEREN: BERT.VERWERFT@BEVEREN.BE



Fort Liefkenshoek

Fort Liefkenshoek is een ideale bestemming voor zowel lagere als secundaire scholen.

Laat je verrassen door dit waardevol erfgoedpareltje te midden van industrie en natuurpracht. In het bezoekers- en belevingscentrum ervaar je de geschiedenis van het verdedigingsbouwwerk uit de 16de eeuw. Ontdek het verhaal van de eeuwenlange strijd van de mens tegen het water: overstromingen en inpolderingen, het ontstaan van land- en staatsgrenzen, visserij en landbouw, industrie en havenactiviteiten. Wandel daarna nog even over de dijk om oceanreuzen uit alle hoeken van de wereld te spotten. Je kan in het fort terecht voor een rondleiding in het bezoekerscentrum, maar ook voor een vrij bezoek (zonder gids) aan het belevingscentrum.

INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE
GRATIS BUSVERVOER VOOR BEVERSE SCHOLEN



Rondrit 'In en rond de Waaslandhaven'

Beveren heeft een sterke band met het water. De Schelde boetseerde de polders en het landschap, maar is ook de economische slagader van de regio. Je maakt kennis met de bedrijvigheid in de Waaslandhaven en de prachtige omliggende natuur en polders. Het programma stel je zelf samen in overleg met de dienst Toerisme.

PRIJS: AFHANKELIJK VAN DE DUUR VAN HET BEZOEK
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE
GRATIS BUSVERVOER VOOR BEVERSE SCHOLEN

Rondrit 'Ken je gemeente'

Wist je dat Beveren de derde grootste gemeente in Vlaanderen is, na Gent en Antwerpen? Ongelooflijk uitgestrekt en divers. Verken Beveren en haar deelgemeenten met een rondrit met de bus. Je rijdt langs forten, kastelen, de haven en de polders.

DE RONDRIJST IS AFGESTEMD OP LEERPLAN 4DE LEERJAAR
DUUR: HELE DAG
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE
GRATIS BUSVERVOER VOOR BEVERSE SCHOLEN

Op stap in Beveren

Maak een wandeling langs de belangrijkste monumenten in centrum Beveren: Sint-Martinuskerk, schandpaal en pomp, kasteel Cortewalle, kasteel Bosdam, Erfgoedhuis Hof ter Welle,...

DUUR: 2 UUR
INFO & RESERVEREN: TOERISME@BEVEREN.BE



Ontdek park Hof ter Saksen

Ontdek het aanbod van de dienst Natuurontwikkeling voor scholen. Geschikt voor zowel kleuters als voor leerlingen lager en secundair onderwijs. Wat dacht u van het Kabouter- of Konijnenleerpad, het Lieveheersbeestjespad of een Paddenstoelentocht? Of werk je liever met één van de leskisten (water of bodem)?

DUUR: 2 UUR
INFO & RESERVEREN: DIENST NATUURONTWIKKELING

CONTACTADRESSEN VOOR RONDLEIDINGEN
DIENST TOERISME
GRAVENPLEIN 8
T 03 750 15 80
E TOERISME@BEVEREN.BE

ERFGOEDHUIS HOF TER WELLE
ANNA PIERSDREEF 2
9120 BEVEREN
T 03 750 18 75
E ERFGOEDHUIS@BEVEREN.BE

DIENST NATUURONTWIKKELING
HOF TER SAKSENDREEF 3A
9120 BEVEREN
T 03 750 18 72
E NATUURONTWIKKELING@BEVEREN.BE

meer info over alle rondleidingen voor scholen via
www.beveren.be/groepsbezoeken

Rondleiding achter de schermen van de schouwburg

Wim De Strooper, hoofdtheatertechnicus, neemt je mee op een spectaculaire rondleiding achter de schermen van het cultuurcentrum. Deze rondleiding wordt aangepast aan de leeftijd en de leefwereld van de geïnteresseerde klassen. Aanbod beperkt i.f.v. beschikbaarheid schouwburg.

CONTACT: TER VESTEN
GRATIS

Rondleiding bij de kunstwerken in en rond Ter Vesten

Veel mensen lopen er achteloos voorbij, maar als je aan de hoofdingang van Ter Vesten vertrekt en je wandelt door de Bib en Ter Vesten naar kasteel Cortewalle, kom je onderweg minstens tien kunstwerken tegen. Je kan een lijst met uitleg via mail aanvragen om je ook door de burelen en artiestenfoyer te loodsen zodat je nog meer werken kan bekijken.

CONTACT: TER VESTEN
GRATIS

EXPO-Uitleen

Gedichten bij vorige edities van Beeldig Hof ter Saksen | Illustraties bij het Reynaertverhaal door Klaas Verplancke | *Reinaerdiana*, illustraties van Erasmus Quellijn de jongere en Jan Christoffel Jegher bij het Reynaertverhaal van Seger van Dort | *Refugees, desperate for a better life*, een fotoreeks over vluchtelingen van Jock Fistick.

CONTACT: TER VESTEN
GRATIS

Lesmappen - Omkadering

Wanneer een lesmap beschikbaar is, wordt deze in één exemplaar enkele weken voor de voorstelling aan de school bezorgd. Wij rekenen erop dat deze informatie aan alle betrokken leerkrachten wordt verspreid. De lesmap is ook te vinden op www.tervesten.be.

Wij beschikken ook over *Het Theaterspel* (ontwikkeld door hetpaleis) om een schouwburgbezoek voor te bereiden: negen spelletjes over theater, geschikt voor iedereen vanaf acht jaar. Daarnaast kan ook een poëziefolder ontleend worden.

En dan is er ook nog *Voor De Show*: een digitaal theaterspel voor het lager onderwijs om leerlingen te enthousiasmeren voor de komende schoolvoorstelling. Tijdens een virtuele wandeling door het cultuurhuis voeren de leerlingen opdrachten uit rond podiumkunsten, theatercodes en de

specifieke voorstelling die ze gaan bekijken. Een interessant project voor leerkrachten, want op deze manier hebben zij kant-en-klare lesinhouden die opgedeeld zijn in modules. De leerkracht bepaalt zelf vóór de voorstelling hoeveel tijd hij/zij hiervoor wil vrijmaken en waarrond er gewerkt wordt. Meer info op www.voordeshow.be

Korting bij avondvoorstellingen

Studenten in groep en onder begeleiding van hun leerkracht (minimum zeven leerlingen met één begeleider) betalen 6 EUR voor de avondvoorstellingen. De begeleidende leerkracht kan de voorstelling gratis bijwonen.

RESERVEREN VIA DE BALIE VAN TER VESTEN

Invulblaadjes Cultuurzakboekje

Vanaf dit seizoen schakelen we over naar cultuurblaadjes voor het eerste leerjaar. In de basisschool proeven kinderen van toneel, film, dans, muziek, poëzie, erfgoed,... De leerlingen van de Beverse basisscholen kunnen hun emoties en ervaringen bij de voorstellingen kwijt op deze handige invulblaadjes die de leerkracht zelf in een mapje kan bewaren. Deze vervangen het cultuurzakboekje. De blaadjes kan je downloaden van onze website. De cultuurzakboekjes voor de hogere leerjaren zijn nog wel in gebruik maar zullen er ook uitgroeien.

Publicaties en e-zine

Leerkrachten kunnen zich, net als alle andere gebruikers, gratis abonneren op alle publicaties van Ter Vesten. Geef je gegevens door via tervesten@beveren.be. Af en toe sturen wij ook een speciale mail aan de leerkrachten en directies met culturele en praktische informatie. Dank om af en toe ook onze culturele info te delen aan de ouders.



TER VESTEN SEIZOEN 2024 | 2025

Cultuurcentrum Ter Vesten

Gravenplein 2 | 9120 Beveren

T 03 750 10 00

www.tervesten.be

E tervesten@beveren.be

vormgeving dienst Communicatie | Gemeente Beveren

coverbeeld Kurt Van der Elst | kvde.be

druk Albe De Coker | Boombekelaan 12 | 2660 Hoboken

v.u. Marc Van de Vijver, burgemeester | Gravenplein 8 | 9120 Beveren